

De Witte Tara staat voor compassie met alle wezens: „Voordat ik met het taoïsme in aanraking kwam, heb ik me zes jaar in het boeddhisme verdiept en me laten inwijden. De religie viel met al zijn geloftes en initiaties lastig samen met mijn pad naar vrijheid, naar zelf doen en onderzoeken. Compassie betekent voor mij dat je alles in jezelf kent en omarmt en van daaruit alle gestuntel van de mensheid kent en omarmt, zoals Jezus deed. Als je dat kunt, opent zich een bron die groter is dan jijzelf en beseft je in je diepste wezen dat je vrij bent.”

Witte Buffel Kalf Vrouw uit de Indiase Lakota-traditie: „Zij verbindt mij met de periode dat ik me verdiepte in Noord-Amerikaans sjamanisme. Ik heb veel in Nederland getraind, ook bij Lakota-medicijnmannen. Sjamanisme gaat ervan uit dat alles een bewustzijn en energieveld heeft. Zijn ceremonies verbinden ons met de natuurwetten. Net als bij de beoefening van de Tao (terug naar de eenheid, red.), die zowel fysiek als meditatief is, kijk je hoe je diep vanbinnen leeft en resonanceert met dat wat om je heen is.”

Kwan Yin: „Mijn altaar weerspiegelt mijn zoektocht naar eenheid, het goddelijke. Het gevoel dat je samenvalt met de bron. De godin van de compassie, eigenlijk vrouwelijk noch mannelijk, staat voor de verbinding tussen hemel en aarde, het mysterie en de wereld. De Tao, het alomvattende, spreekt me aan omdat er geen institutie aan vastzit. De Tao komt uit een eeuwenoude religieuze en filosofische stroming die je leert in harmonie te zijn met wat er is, je te verhouden tot de stroom aan verandering. Het kent geen goed of fout.”

Vijf kaarslichtjes symboliseren de vijf elementen uit de Chinese traditie: metaal, water, hout, vuur en aarde. „Elk vertegenwoordigt een deel van de dynamiek in en om ons heen. Het principe van de vijf elementen houdt alles bij elkaar, in de wereld en daarbuiten.”

Maria en kindje Jezus: „Als Jezus nog zou leven, zou ik hem volgen. Hij was een revolutionair mysticus. Ik ben protestants opgevoed. Als meisje kende ik al een diep verlangen tot God te komen. Als mijn ouders nog sliepen, ging ik in mijn eentje naar de kerk. Na mijn belijdenis, ik was 12, verloor ik m'n toewijding, omdat ik de rituelen te bevroren vond. Deze icoon komt uit mijn ouderlijk huis.”



Birgit Haberkamp
(59) geeft les aan de kunstvak hogeschool in Rotterdam en in Healing Tao. Twee jaar geleden stelde ze haar altaar samen.

